

UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA DIOP



FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
École doctorale ARCIV

Thèse de doctorat

Spécialité :

Littérature et civilisation des pays du Commonwealth

RÉSUMÉ

Prénom et nom de la candidate : Astou FALL DIOP

Titre de la thèse: Les récits de Ved Mehta : les structures figuratives de la production littéraire d'un non-voyant

Date et lieu de soutenance : Samedi 13 août 2016 à l'amphi II de la FLSH

Jury :

Président : Souleymane FAYE, Professeur titulaire, UCAD

Rapporteur : Mamadou KANDJI, Professeur titulaire, UCAD

Membres : Aliou SOW, Maître de conférences, UCAD

Daouda LOUM, Maître de conférences, UCAD

Babacar DIENG, Maître de conférences, UGB

La présente thèse a pour but de faire ressortir l'implicite de l'œuvre littéraire de Ved Mehta. En effet, le projet initial était d'explicitier l'apparition d'une nouvelle conception de l'écriture de la cécité au travers des œuvres choisies. L'analyse consacrée à chaque ouvrage a permis d'élucider ce que représente la cécité dans l'écriture de Mehta. Il s'agissait donc d'établir une corrélation entre écriture et cécité pour tenter de voir tous les tenants et les aboutissants de cette adjonction et de pouvoir s'interroger sur leur véritable rapport.

Ainsi, après avoir revisité sa biographie ce travail étudie, sous une approche psychocritique, mais aussi structuraliste, les stratégies et différentes méthodes d'écritures employées par l'auteur afin de démontrer que malgré sa cécité, sa production littéraire ne se distinguait en rien de celle d'un voyant. Une dernière préoccupation, cette fois-ci psychocritique, a été de confronter les personnalités inconscientes et conscientes de l'auteur afin de déterminer les liens qui les unissent. Il s'agissait donc de confirmer que l'œuvre romanesque de Ved Mehta renferme une signification inconsciente. Ce qui permet de démontrer que les facteurs psychiques et psychologiques personnels de l'écrivain sont à l'origine de son inspiration littéraire.

Mots clés : autobiographie, cécité, conscience, écriture, enfance, identité, inconscience, mémoire, mythe, récit.