

École doctorale : Arts, Cultures et Civilisations des Pays de Langue Anglaise

Spécialité : Littérature Anglaise

Prénom(s) et Nom : Aladjì Mamadou SANÉ

Titre de la thèse : Pratiques politiques et libertés individuelles dans le roman dystopique: une étude de *Brave New World* (1932) d'Aldous Huxley, *Nineteen Eighty Four* (1948) de George Orwell et *The Handmaid's Tale* (1985) de Margaret Atwood.

Résumé

Le thème des libertés individuelles occupe une place centrale dans l'esthétique romanesque dystopique. Aldous Huxley, George Orwell et Margaret Atwood se sont beaucoup intéressés aux pratiques politiques liberticides qui s'appliquent surtout aux États totalitaires.

La présente étude montre comment les pratiques politiques constituent une entrave aux libertés individuelles. Le roman dystopique, qui place l'homme au cœur de sa réflexion, apparaît comme un miroir de la société. En effet, *Brave New World*, *Nineteen Eighty Four* et *The Handmaid's Tale* portent la marque des préoccupations et des inquiétudes de leurs époques. En tant qu'écrivains engagés, Huxley, Orwell et Atwood ont porté un regard critique sur les transformations sociales, politiques et idéologiques de leurs époques respectives.

En dévoilant les caractéristiques de l'État totalitaire ainsi que le rôle joué par l'idéologie dans le contrôle et l'aliénation de l'individu dans cet univers, les auteurs ont tenté d'éveiller la conscience du lecteur en le mettant en garde contre une éventuelle réalisation des théories qui visent le bonheur pour tous. C'est par le truchement de la satire, de l'interaction entre le réalisme et l'imagination, mais aussi et surtout par la mise en abyme qu'Huxley, Orwell et Atwood explorent les frontières des discours et des structures narratives multiformes.

Mots clés: Utopie, dystopie, politique, pouvoir, libertés individuelles, idéologie, conditionnement, hégémonie, totalitarisme, collectivisme.

Abstract

The theme of the individual freedoms has a central place in the aesthetics of the dystopian novel. Aldous Huxley, George Orwell and Margaret Atwood have been much interested in repressive political practices that apply especially to totalitarian States. This study shows how political practices constitute an obstacle to individual freedoms. The dystopian novel, which places man at the heart of its thinking appears as a mirror of society. Indeed, *Brave New World*, *Nineteen Eighty Four* and *The Handmaid's Tale* bear the mark of the problems and concerns of their eras. As committed writers, Huxley, Orwell and Atwood have focused critically on social, political and ideological transformations of their respective eras.

By revealing the characteristics of the totalitarian State as well as the role played by ideology in the control and the alienation of the individual in this universe, the authors have attempted to raise the consciousness of the reader in warning against a possible realization of the theories that seek happiness for all. It is through satire, the interaction between realism and imagination, but also and above all through the embedding that Huxley, Orwell and Atwood explore the boundaries of speech and multiform narrative structures.

Key words : Utopia, dystopia, power, individual freedoms, ideology, conditioning, hegemony, totalitarianism, collectivism.